

Mirko Giosia, flauto

Si diploma brillantemente nel 2011 presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino. Nel 2016 consegue il diploma accademico di II livello in discipline musicali in flauto presso il Conservatorio “A.Casella” di L’Aquila. Lo studio del flauto inizia all’età di 12 anni sotto la guida del M° Mauro Baiocco, compie le sue prime esperienze concertistiche con il Concerto Bandistico della città di Bellante, esibendosi in numerose città italiane ed europee; con essa incide anche tre dischi contenenti musiche da film e repertorio bandistico nel 2002, 2007, 2010. Numerosi sono i corsi di perfezionamento che lo portano a confrontarsi con insegnanti di fama internazionale: Marlaena Kessick, Giuseppe Nova, Mario Caroli, Rita D’Arcangelo. Nel 2012 intraprende una masterclass a Berlino presso la Global Music Academy della durata di 3 mesi con il M° Rita D’Arcangelo. Sempre nel 2012 vince il I concorso “Giovani Interpreti” indetto dall’Accademia Musicale Pescarese e nel 2022 vince il 2° premio del IV Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Città di Baronissi” indetto dall’AFI (associazione flautisti italiani).

Collabora con diverse formazioni cameristiche che lo portano ad esibirsi in Italia e all’estero; è attivo nel progetto di musica e didattica insieme all’EFS (Ensemble Flautistico Sperimentale). Nel 2011 inizia la sua esperienza compositiva con un sestetto di flauti Fire Song, eseguito nello stesso anno. Tra le sue composizioni ci sono una raccolta di duetti per flauto quali: Aria, M&M, divertimento, duetto concertante, duetto primo, piccola serenata.

Collabora con compositori come Enrico Melozzi, Fabrizio Zilli, Claudio Tornaboni, eseguendo prime assolute per il repertorio flautistico come: “Dialoghi incompiuti” di Tornaboni per flauto e pianoforte, “duetto primo”- “duetto secondo”- “duetto terzo” di Zilli per due flauti, “Trio” di Zilli per flauto, oboe e fagotto. Nel 2013 registra i duetti e il trio di Zilli.

Nel 2014 insieme al M° Di Lorenzo fonda l’Associazione Culturale Musicale “J.Sibelius” dove svolge attività in qualità di docente di flauto traverso e solfeggio. Sempre nel 2014 compone insieme al M° Mauro Baiocco le musiche dello spettacolo “La Giostra” , prima produzione del Nuovo Teatro Teramo all’interno del progetto “Teatro Delle Ombre”.

È attualmente considerato un apprezzato solista, con un repertorio che comprende pagine classiche del repertorio flautistico nonché brani del repertorio contemporaneo, e sia uno stimato insegnante di flauto nei licei e scuole medie musicali italiane.

Mirko Giosia, flute

He graduated with honors in 2011 from the "G. Verdi" Conservatory in Turin. In 2016, he obtained the second-level academic diploma in musical disciplines specializing in flute from the "A. Casella" Conservatory in L'Aquila. He began studying the flute at the age of 12 under the guidance of Maestro Mauro Baiocco and gained his initial concert experience with the Concerto Bandistico of the city of Bellante, performing in numerous Italian and European cities. With them, he also recorded three albums containing film music and band repertoire in 2002, 2007, and 2010. He has participated in numerous advanced courses, engaging with internationally renowned teachers such as Marlaena Kessick, Giuseppe Nova, Mario Caroli, and Rita D'Arcangelo. In 2012, he undertook a three-month masterclass in Berlin at the Global Music Academy with Maestro Rita D'Arcangelo. Also in 2012, he won the first prize in the "Young Interpreters" competition organized by the Accademia Musicale Pescarese, and in 2022, he won the 2nd prize in the IV International Music Performance Competition "Città di Baronissi" organized by the AFI (Italian Flutists Association). He collaborates with various chamber ensembles, performing in Italy and abroad, and is active in music and educational projects with the EFS (Experimental Flute Ensemble). In 2011, he began his compositional experience with a flute sextet titled "Fire Song," performed in the same year. Among his compositions are a collection of flute duets such as "Aria," "M&M," "Divertimento," "Concerting Duet," "First Duet," and "Little Serenade." He collaborates with composers such as Enrico Melozzi, Fabrizio Zilli, Claudio Tornaboni, performing premieres of flute repertoire pieces like Tornaboni's "Unfinished Dialogues" for flute and piano, Zilli's "First Duet," "Second Duet," and "Third Duet" for two flutes, and Zilli's "Trio" for flute, oboe, and bassoon. In 2013, he recorded Zilli's duets and trio. In 2014, together with Maestro Di Lorenzo, he founded the "J.Sibelius" Cultural Music Association, where he teaches flute and music theory. Also in 2014, he composed the music for the show "La Giostra" with Maestro Mauro Baiocco, the first production of the Nuovo Teatro Teramo within the "Theater of Shadows" project. He is currently recognized as a respected soloist, with a repertoire that includes classical flute pieces as well as contemporary repertoire, and he is esteemed as a flute teacher in Italian high schools and middle music schools.