

Claudia Scatena, pianoforte

Ha iniziato giovanissima lo studio del pianoforte con i maestri Massimiliano Scatena e Alessandra Mancini, trasferendosi successivamente presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila con i maestri Alessandro De Luca e Luisa Prayer.

Si è diplomata brillantemente presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni sotto la guida del maestro Mariangela Vacatello e presso lo stesso Istituto ha conseguito il biennio in musica da camera con il maestro Angelo Pepicelli. Nel 2022 ha terminato il corso post magistrale in musica da camera con il maestro Claudio Trovajoli presso l'Istituto Pontificio di Musica Sacra a Roma.

Ha frequentato il corso di perfezionamento in musica da camera presso la scuola di musica di Fiesole con i maestri Alexander Lonquich, Bruno Canino, Giampaolo Pretto, Trio Gaspard, Erich Hobart e il corso Opera Masterschool con i maestri Alessandro Deljavan e Amedeo Cicchese.

Ha inoltre partecipato a masterclass in Italia e all'estero di pianoforte con i M^o Ramin Bahrami, László Baranyay, Kálmán Dráfi, Alessandro Taverna, Carlo Grante; direzione d'orchestra con il M^o Luciano Bellini; composizione con i M^o Alessio Elia e Sidney Corbett; direzione di coro con i M^o Massimo Gualtieri, Basilio Astulez; metodo Kodaly con i M^o László Norbert Nemes, Aniko Novak, Judit Rajk, Janos Klezli, Kata Kortvesi e musica da camera con i M^o Aida Carmen Soanea, Matias De Oliveira Pinto, Matteo Liuzzi, Zvi Carmeli, Aaron Berofsky, Anton Martynov, Adrian Pinzaru, Francesco Dillon, Ilya Grubert, Simone Briatore, Quartetto Prometeo, per citarne alcuni.

È risultata vincitrice di diversi concorsi musicali sia in veste di solista che in formazione cameristica.

Si è esibita in contesti quali la sala "Santa Cecilia" dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, la hall del Policlinico "A. Gemelli", l'Auditorium dell'Accademia "F. Liszt" di Budapest, l'Istituto di cultura russa di Roma, l'Auditorium "Mancini" di Deruta (PG), la Sala Accademica dell'Istituto Pontificio di Roma, la sala espositiva del Maso Spilzi a Folgaria (TN), la stagione "Incontri musicali 2022" della Filarmonica Umbra a Terni, il Festival Internazionale del Capo di Leuca, fra gli altri.

Ha collaborato come pianista accompagnatrice durante le masterclass tenute da Paolo Bonomini, Amedeo Cicchese, Antonio Meneses e Natalie Klein, nell'ambito del Festival Janigro 2023 di Montagano (CB).

Dal 2016 si occupa di attività di diffusione culturale con l'Associazione Culturale "Maxima Entropia". È direttrice artistica del Campus estivo internazionale di alto perfezionamento musicale "Ambient'Azioni Musicali", del "Festival Eos", nato a luglio 2021 nell'isola di Ventotene e della Rassegna Cameristica "Note d'Autunno", che si svolge nel territorio marsicano.

Dal 2021 ha costituito un duo con la violoncellista Rebecca Rotondi.

Si dedica con passione all'insegnamento dello strumento, attualmente è docente presso l'Istituto comprensivo "Tivoli II - Tivoli centro - Baccelli" di Tivoli.

Claudia Scatena, piano

She began studying the piano at a very young age with Massimiliano Scatena and Alessandra Mancini, later transferring to the "A. Casella" Conservatory in L'Aquila with Alessandro De Luca and Luisa Prayer.

She graduated from the "G. Briccialdi" Conservatory in Terni under the guidance of Mariangela Vacatello. At the same institute, she completed a two-year program in chamber music with Angelo Pepicelli. In 2022, she successfully completed the post-master's course in chamber music with Claudio Trovajoli at Istituto Pontificio di Musica Sacra in Rome.

She attended the advanced chamber music course at the Fiesole School of Music with Alexander Lonquich, Bruno Canino, Giampaolo Pretto, Trio Gaspard, Erich Hobart, and the Opera Masterschool course with Alessandro Deljavan and Amedeo Cicchese.

Furthermore, she participated in piano masterclasses in Italy and abroad with Ramin Bahrami, László Baranyay, Kálmán Dráfi, Alessandro Taverna, Carlo Grante; orchestral conducting with Luciano Bellini; composition with Alessio Elia and Sidney Corbett; choir conducting with Massimo Gualtieri, Basilio Astulez; Kodaly method with László Norbert Nemes, Aniko Novak, Judit Rajk, Janos Klezli, Kata Kortvesi, and chamber music with Aida Carmen Soanea, Matias De Oliveira Pinto, Matteo Liuzzi, Zvi Carmeli, Aaron Berofsky, Anton Martynov, Adrian Pinzaru, Francesco Dillon, Ilya Grubert, Simone Briatore, Quartetto Prometeo, to name a few.

She has won several musical competitions both as a soloist and in chamber formations. She has performed in prestigious venues such as the "Santa Cecilia" hall at the Auditorium Parco della Musica in Rome, the hall of the "A. Gemelli" Policlinico, the Auditorium of the "F. Liszt" Academy in Budapest, the Institute of Russian Culture in Rome, the "Mancini" Auditorium in Deruta (PG), the Academic Hall of the Pontifical Institute in Rome, the exhibition hall of Maso Spilzi in Folgaria (TN), the "Incontri musicali 2022" season of the Umbrian Philharmonic in Terni, the International Festival of Capo di Leuca, among others.

She collaborated as a pianist accompanist during masterclasses held by Paolo Bonomini, Amedeo Cicchese, Antonio Meneses, and Natalie Klein, within the framework of the Janigro Festival 2023 in Montagano (CB).

Since 2016, she has been involved in cultural dissemination activities with the Cultural Association "Maxima Entropia." She is the artistic director of the international summer campus "Ambient'Azioni Musicali," the "Eos Festival," born in July 2021 on the island of Ventotene, and the Chamber Music Festival "Note d'Autunno," held in Abruzzo.

Since 2021, she has formed a duo with cellist Rebecca Rotondi.

Passionate about teaching the instrument, she is currently a teacher at the Comprehensive Institute "Tivoli II - Tivoli centro - Baccelli" in Tivoli.