

# Carol Di Vito, percussioni

Carol Di Vito è nata a Roma nel 1994. All'età di quattro anni inizia il suo percorso musicale con un corso di avvicinamento alle Percussioni che proseguirà con lo studio del Pianoforte a livello propedeutico. Nel 2004 viene ammessa alla classe di Violino (nel corso di vecchio ordinamento) presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste e nel 2006 a quella di Pianoforte conseguendo, contestualmente, la Licenza triennale di teoria, solfeggio e dettato musicale per strumentisti. Nel 2011 intraprende un percorso di formazione preaccademica in Strumenti a percussione presso la SFOM di Aosta, culminato nel 2017 con l'ammissione al Conservatoire de la Vallée d'Aoste, al corso di laurea triennale in Strumenti a percussione con il M° Daniele Vineis. Nel 2020 consegue la laurea di primo livello in Strumenti a percussione con una tesi intitolata "Sonata per due pianoforti e percussione: la visione cosmica della musica di Béla Bartók". Sempre nel 2020 viene ammessa al corso di laurea di secondo livello in Strumenti a percussione presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, dove ha studiato prima con il M° Gianluca Ruggeri e successivamente con il M° Antonio Caggiano con il quale si è laureata, nel marzo 2023, con la votazione di 110 e lode discutendo una tesi intitolata "La musica del silenzio", in riferimento all'esecuzione de "Il legno e la Parola" di Salvatore Sciarrino. Sempre nel 2023, Carol è stata cultrice della materia per la classe del M° Caggiano, presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Nel 2021, 2022, 2023 e 2024 viene ammessa al corso specialistico e di perfezionamento in Timpani presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, sotto la guida del timpanista dell'Orchestra, il M° Antonio Catone; oltre ad essere stata la coordinatrice del Corso, per il concerto finale dell'anno accademico 2023/2024, svoltosi presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Carol ha preso parte attiva all'esecuzione della prima assoluta di "Passacaglia e fuga", scritta appositamente per l'occasione, per un duo timpanistico.

Nel suo percorso di studi non sono mancate le sperimentazioni di vari generi e stili musicali: il rock, il tango, il jazz e lo swing, la musica tradizionale dell'Africa e dell'America latina. Inoltre, in tutti questi anni non è mancata un'intensa attività artistica, all'interno di numerose rassegne culturali nel ruolo di percussionista e performer: nel Gruppo Filarmonico Quart, nella Banda Municipale della Città di Aosta, nell'Orchestre d'Harmonie en rose du Val d'Aoste, nei Jeunes Musiciens Fédération des Harmonies Valdôtaines, nell'Arsnova Orchestra, negli Ograhm come batterista, nello Swing Clab nel ruolo di vibrafonista e nel Déca Percussion Ensemble. Carol ha concertato insieme al duo Acosta, Miguel (chitarrista) e Lautaro (violinista), nel ruolo di percussionista etnico all'interno della rassegna culturale Il giro del mondo 2017 e, nello stesso anno durante la rassegna Aosta Classica 2017 con il sassofonista polacco Cezariusz Gadzina. Carol ha partecipato anche ai seguenti festival/rassegne in qualità di percussionista: Chamoisic 2015, La Montagne en rose 2016, Les Mots 2016 e 2017, Caos Fest 2016,

Festival des Harmonies Valdôtaines

(dal 2016 al 2019), Classica Torgnon 2018, Chivasso in Musica 2020, Estate al Forte di Bard 2021, Borgo Sonoro 2021, Piazze Romane 2021, Nuova Consonanza 2022, Palazzo Lateranense in Musica 2022, Chigiana International Festival & summer academy 2022, 2023 e 2024, Un Organo per Roma 2023 e 2024 sotto la guida del M° Giorgio Carnini, 51° Incontro internazionale polifonico città di Fano, 80° Stagione Concertistica IUC, Micat in Vertice 2024-2025, Amici della Musica di Foligno 2024, Rossini Open 2024, Festival Internazionale di Mezza Estate 2025, Lugano Arte e Cultura 2026, 51a Stagione dei concerti dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese. Carol ha fatto parte dell'Arsnova Orchestra, dell'Orchestra Giovanile di Roma e dell'Ensemble di percussioni Liric Beat 2 Quartet, dell'Orchestra Canova; ha collaborato con il Conservatorio Santa Cecilia suonando attivamente nell'Ensemble di trombe, ottoni e percussioni e nell'orchestra di fiati; nel 2023 ha vinto l'audizione come timpanista dell'Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia.

Carol ha seguito le masterclass di Daniele Di Gregorio, Mike Mainieri, Sandro Gibellini, Andrea Loss, Lorenzo Pagliei, Gianluca Ruggeri, Rodolfo Rossi, Stefano Cardi, Enzo Filippetti e Wieland Welzel. A fine 2021 ha avuto l'occasione di partecipare e suonare ad un master con il super soliste dell'Orchestre dell'Opera National de Paris Marc Geujon ed il Primo clarinetto basso del teatro dell'Opera di Roma Sauro Berti; inoltre, ha suonato con la Prima Tromba dei Philharmoniker Gábör Tarkovi, eseguendo la seconda sinfonia di Mahler ai timpani. Ha seguito i corsi di perfezionamento con Edoardo Giachino, Gregory Lecoœur, Claudio Romano; è stata diretta dai M° Andrea Molino, Lorenzo Donati, Antonio Caggiano, Claudio Rufa, Fulvio Creux, Andrea Morello, Andrea Loss, Livio Barsotti, Lorenzo della Fonte, Marco Marzi, Denise Selvo, Cezariusz Gadzina, Francesco Del Monte, Francesco Bossaglia.

Ad aprile 2022 Carol ha vinto il secondo premio al Tiziano Rossetti International Music Competition di Lugano, nella sezione musica da camera, con la "Sonata per due pianoforti e percussioni" di Bartók che ha ricevuto un punteggio pari a 90/100.

Numerose le collaborazioni, in qualità di percussionista, timpanista e performer, con le orchestre e gli ensemble laziali; inoltre, Carol ha partecipato nel giugno 2023, alla tournée internazionale di Cappella Nuova e Stiftshorchester, diretti da Daniel Tepper.

Grazie al biennio in Strumenti a percussione del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, Carol si sta specializzando, oltre che nella musica classica e nel repertorio orchestrale, anche nella musica contemporanea e nel repertorio cameristico, eseguendo brani di Battistelli, Reich, Glass, Sharman, Sollima, Sciarrino, Boulez, e Bartók. Oltre al San Marino International Music Summer Courses, sotto la guida del gruppo contemporaneo Ars Ludi, ha partecipato, nel luglio 2022, 2023 e 2024 al corso di perfezionamento in Strumenti a percussione con il M° Antonio Caggiano presso l'Accademia Chigiana di Siena. Grazie a questa opportunità, che ha permesso a Carol di esibirsi in numerosi concerti in veste

Associazione Culturale "Maxima Entropia" Via Roma 18, Capistrello (AQ) P. Iva 01835030667

di professionista, all'interno del Chigiana Percussion Ensemble, ha concertato con Maestri del settore, con prevalenza del repertorio contemporaneo, eseguendo brani di Ligeti, Boulez, Sciarrino, Bussotti, Bo, Nono, Dallapiccola, Antheil, Stravinskij e Momi. Nell'estate 2023, oltre ad aver contribuito alla prima di "Cronistoria di un viaggiatore sedentario", di Giovanni Michelangelo d'Urso in collaborazione con Alvisé Vidolin, Ina-grm Acousmonium e Équipe GRM, Carol ha partecipato: alla prima mondiale di Andrea Molino, "La Vérité, pas toute", opera multimediale per 32 voci, 8 percussioni, 10 telecamere e live electronics; all'esecuzione di "Linea" di Berio (accompagnata ai pianoforti dai M° Braconi e Pecchia) ed a quella di Le Marteau sans maître di Boulez. Altre due importanti collaborazioni: la prima avvenuta nel dicembre 2022, dove Carol ha partecipato alla performance di "Desert Music" di Steve Reich, sotto la guida del M° Tonino Battista, insieme al PMCE di Roma, esibendosi nella prestigiosa sala Petrassi dell'Auditorium del Parco della Musica; la seconda è avvenuta a Roma nel settembre 2023 con la partecipazione a Fahrenheit 451, progetto della Compagnia romana Lacasadargilla, andato in scena al Teatro India di Roma.

Nel settembre 2023, Carol è stata insignita del premio Giovanna Maniezzo 2023 dall'Accademia Musicale Chigiana: in questa occasione ha tenuto due concerti solistici; il primo, all'interno dell'Accademia, con la partecipazione del M° Roberto Fabbriciani. Dopo aver ricevuto questo premio, che ha incoraggiato e stimolato a fare ancora meglio e soprattutto a consolidare il suo pensiero, secondo il quale la musica è una missione, Carol si è perfezionata ulteriormente in Timpani, con un master di secondo livello in Professore d'orchestra, a L'Aquila; per questo percorso, Carol è stata guidata dallo storico timpanista della Rai, Claudio Romano.

Attualmente, Carol collabora anche con l'Orchestra Olimpia. Inoltre, da gennaio 2025 sta collaborando con L'Istituzione Sinfonica Abruzzese, come timpanista e percussionista: ha l'opportunità di lavorare con grandi direttori d'orchestra e solisti internazionali. Per concludere, anche se la musica rappresenta gran parte della vita della giovane percussionista, bisogna ricordare che Carol è in contemporanea giornalista pubblicista, grafica e insegnante

## Carol Di Vito, percussion

Carol Di Vito was born in Rome in 1994. She began her musical journey at the age of four with an introductory percussion course, later studying piano as part of her early musical training.

In 2004, she was admitted to the Violin Department (old curriculum) at the Conservatoire de la Vallée d'Aoste, and in 2006 she was also admitted to the Piano Department, while simultaneously earning the three-year certificate in Music Theory, Solfège, and Ear Training.

In 2011, she began pre-academic studies in Percussion at the SFOM (Scuola di Formazione e Orientamento Musicale) in Aosta. This path culminated in 2017 with her admission to the Bachelor's Degree in Percussion at the Conservatoire de la Vallée d'Aoste, where she studied under Daniele Vineis. She graduated with her Bachelor's Degree in Percussion in 2020 with a dissertation entitled *Sonata for Two Pianos and Percussion: Béla Bartók's Cosmic Vision of Music*. That same year, she was admitted to the Master's Degree in Percussion at the Santa Cecilia Conservatory in Rome, where she studied first with Gianluca Ruggeri and later with Antonio Caggiano. She completed her Master's Degree in March 2023 with highest honours (110/110 *cum laude*), presenting a thesis entitled *The Music of Silence*, focusing on Salvatore Sciarrino's *Il legno e la Parola*. During 2023, she also served as a teaching assistant in Professor Caggiano's percussion class at the Conservatory.

From 2021 to 2024, Carol attended the Advanced Timpani Programme at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia under the guidance of principal timpanist Antonio Catone. In addition to coordinating the course, she performed the world premiere of *Passacaglia e fuga*, composed especially for two timpani, during the Academy's 2023–2024 final concert.

Throughout her studies, Carol has explored a wide variety of musical genres, including rock, tango, jazz, swing, African traditional music, and Latin American music.

Alongside her academic training, she has maintained an extensive performing career as a percussionist and performer with numerous ensembles, including: Gruppo Filarmonico Quart; Banda Municipale della Città di Aosta; Orchestre d'Harmonie en Rose du Val d'Aoste; Jeunes

Associazione Culturale “Maxima Entropia” Via Roma 18, Capistrello (AQ) P. Iva 01835030667

Musiciens – Fédération des Harmonies Valdôtaines; Arsnova Orchestra; Ograhm (drums); Swing Clab (vibraphone); Déca Percussion Ensemble

She has also performed with the Acosta Duo (Miguel Acosta, guitar, and Lautaro Acosta, violin) during the *Il Giro del Mondo* Festival (2017), and appeared alongside Polish saxophonist Cezariusz Gadzina at *Aosta Classica 2017*.

Carol has performed at numerous festivals and concert series, including: Chamoisic; La Montagne en Rose; Les Mots; Caos Fest; Festival des Harmonies Valdôtaines; Classica Torgnon; Chivasso in Musica; Estate al Forte di Bard; Borgo Sonoro; Piazze Romane; Nuova Consonanza; Palazzo Lateranense in Musica; Chigiana International Festival & Summer Academy (2022–2024); Un Organo per Roma (2023–2024); 51st International Polyphonic Festival of Fano; IUC 80th Concert Season; Micat in Vertice (2024–2025); Amici della Musica di Foligno; Rossini Open; Festival Internazionale di Mezza Estate (2025); Lugano Arte e Cultura (2026); 51st Concert Season of the Istituzione Sinfonica Abruzzese.

She has been a member of the Arsnova Orchestra, the Orchestra Giovanile di Roma, the Liric Beat 2 Quartet Percussion Ensemble, and the Orchestra Canova. She has also collaborated extensively with the Santa Cecilia Conservatory, performing with both the Brass and Percussion Ensemble and the Wind Orchestra. In 2023, she won the audition as principal timpanist of the Conservatory Orchestra. Carol has attended masterclasses with internationally renowned musicians including Daniele Di Gregorio, Mike Mainieri, Sandro Gibellini, Andrea Loss, Lorenzo Pagliei, Gianluca Ruggeri, Rodolfo Rossi, Stefano Cardi, Enzo Filippetti, and Wieland Welzel. She has also worked with Marc Geujon, super-soloist of the Paris Opera Orchestra, Sauro Berti, bass clarinet principal of the Rome Opera Orchestra, and performed Mahler's *Symphony No. 2* under the guidance of Gábor Tarkövi, principal trumpet of the Berlin Philharmonic.

She has further refined her artistry through advanced studies with Edoardo Giachino, Gregory Lecoeur, and Claudio Romano, and has performed under conductors including Andrea Molino, Lorenzo Donati, Antonio Caggiano, Claudio Rufa, Fulvio Creux, Andrea Morello, Andrea Loss, Livio Barsotti, Lorenzo Della Fonte, Marco Marzi, Denise Selvo, Cezariusz Gadzina, Francesco Del Monte, and Francesco Bossaglia.

In April 2022, she won Second Prize in the Chamber Music category at the Tiziano Rossetti International Music Competition in Lugano, performing Bartók's *Sonata for Two Pianos and Percussion*.

Carol regularly collaborates as a percussionist, timpanist, and performer with numerous orchestras

and ensembles throughout the Lazio region. In June 2023, she took part in the international tour of Cappella Nuova and Stiftshoforchester, conducted by Daniel Tepper.

Her postgraduate studies at the Santa Cecilia Conservatory enabled her to specialize not only in the classical and orchestral repertoire but also in contemporary and chamber music, performing works by Battistelli, Steve Reich, Philip Glass, Sharman, Giovanni Sollima, Salvatore Sciarrino, Pierre Boulez, and Béla Bartók.

In addition to attending the San Marino International Music Summer Courses under the guidance of the contemporary ensemble Ars Ludi, she participated from 2022 to 2024 in the prestigious Percussion Masterclass at the Accademia Chigiana in Siena, studying with Antonio Caggiano.

As a member of the Chigiana Percussion Ensemble, she has performed professionally in numerous concerts featuring major contemporary repertoire, including works by Ligeti, Boulez, Sciarrino, Bussotti, Bo, Nono, Dallapiccola, Antheil, Stravinsky, and Momi.

During the summer of 2023, she participated in several important world premieres, including: *Cronistoria di un viaggiatore sedentario* by Giovanni Michelangelo d'Urso, in collaboration with Alvisé Vidolin, Ina-GRM Acousmonium, and Équipe GRM; *La Vérité, pas toute*, a multimedia opera by Andrea Molino for 32 voices, eight percussionists, ten cameras, and live electronics; Luciano Berio's *Linea*; Pierre Boulez's *Le Marteau sans maître*.

Among her most notable performances are Steve Reich's Desert Music with the PMCE under Tonino Battista at the Sala Petrassi of Rome's Auditorium Parco della Musica, and Fahrenheit 451, produced by the theatre company Lacasadargilla at Teatro India in Rome.

In September 2023, Carol was awarded the prestigious Giovanna Maniezzo Prize by the Accademia Musicale Chigiana. As part of the award, she gave two solo concerts, including one featuring internationally acclaimed flautist Roberto Fabbriciani.

Following this recognition, she further specialized in timpani by completing a second-level postgraduate programme in Orchestral Performance in L'Aquila under the guidance of legendary RAI timpanist Claudio Romano.

Carol currently collaborates with the Orchestra Olimpia. Since January 2025, she has also been performing as timpanist and percussionist with the Istituzione Sinfonica Abruzzese, working alongside internationally renowned conductors and soloists.

Alongside her performing career, Carol is also a professional journalist, graphic designer, and music educator, reflecting her broad commitment to artistic communication and education.

Associazione Culturale “Maxima Entropia” Via Roma 18, Capistrello (AQ) P. Iva 01835030667